

TEMA 5

LA LITERATURA ESPAÑOLA EN SU MARCO HISTÓRICO (II): DEL SIGLO
XVIII A LA ACTUALIDAD

Bibliografía

- ALVAR, Carlos, MAINER, José-Carlos, y NAVARRO, Rosa (2005), *Breve historia de la literatura española*, 5ª reimpr., Madrid, Alianza.
- AMORÓS, Andrés (1998), *Antología comentada de la literatura española: siglo XVIII*, Madrid, Castalia.
- _____ (1999), *Antología comentada de la literatura española: siglo XIX*, Madrid, Castalia.
- RODRÍGUEZ CACHO, Lina (2009), *Manual de historia de la literatura española*, Vol. 2, Madrid, Castalia.
- REIG, Rafael (2006), *Manual de literatura para caníbales*, Barcelona, Debate, 2006.



Orientaciones

Nuevamente el exceso de bibliografía es en este tema más un problema que una solución, de manera que hemos optado otra vez por restringir al máximo. El volumen que empezábamos citando en el anterior tema (Alvar, Mainer y Navarro, 2005) sigue siendo quizá el mejor instrumento en su género. La parte que abarca del siglo XVIII a la actualidad es obra de José-Carlos Mainer en este caso. De la misma manera que en el tema precedente, las antologías comentadas de la editorial Castalia (Amorós, 1998; 1999) suponen una herramienta de gran utilidad. Respecto al siglo XX, no son pocas las antologías comentadas de las distintas editoriales que se pueden encontrar en el mercado (de autores, como Juan Ramón Jiménez, Miguel Hernández o Lorca; de movimientos literarios como la novela realista o la Generación del 27; y hasta de géneros, como la poesía lírica española). Si no las mencionamos todas es por querer ofrecer una serie de obras de referencia de carácter lo más general posible para, a partir de ellas, profundizar en aspectos más concretos.

Respecto a los manuales, el volumen 2 del de Lina Rodríguez Cacho (2009) vuelve a coincidir esta vez con la materia que se trata en este tema, pero hay una obra que no quisiera

dejar de mencionar: el *Manual de literatura para caníbales*, de Rafael Reig. Pese a su título se trata de una novela que nos cuenta la historia de las distintas generaciones de escritores de la familia Belinchón desde el Romanticismo hasta la actualidad. Estamos ante una obra paródica y de corte satírico, pero burla burlando puede ser también un acercamiento distinto a la historia de la literatura española moderna.